

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»  
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
МБУДО – «ДШИ № 1»  
Протокол от «16» мая 2023 года № 6

«ОДОБРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО – «ДШИ № 1»  
Протокол от «02» июня 2023 года № 5

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО – ДШИ № 1  
Н.В. Богданова  
Приказ от «02» июня 2023 года № 105/о



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АРТ-КЛАСС»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 140 часов.  
Уровень сложности: базовый.

Авторы-составители:  
Бугаева Ольга Константиновна,  
преподаватель художественных  
дисциплин,  
Клементьева Татьяна  
Анатольевна, заместитель  
директора по УВР

г. Кандалакша,  
2023

## **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.**

**III. Учебный план:**

- учебный план - срок обучения 1 год

**IV. График образовательного процесса:**

- график образовательного процесса – срок обучения 1 год.

**V. Предметная область**

1. «Рисунок» - срок обучения 1 год

2. «Живопись» - срок обучения 1 год

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 1**

**VIII. Список литературы**

**IX. Приложения**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-класс» (Далее – программа «АРТ-класс») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

**Программа «АРТ-класс» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- профессиональную ориентацию обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся.

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством, и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные программы художественной направленности.

***Новизна программы*** заключается в том, чтобы в сжатый срок (1 год) дать обучающимся необходимый для базового художественного образования объём знаний и умений по рисунку, живописи, композиции.

***Особенность программы*** заключается в том, что она:

- дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и развить способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи направлена теоретическая часть обучения;
- содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах различного уровня, выставках;
- знакомит с миром искусства, дает обучающимся возможность повысить свой уровень культуры;
- направлена на создание условий для развития духовных качеств личности, способностей чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве; ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования, обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

***Цель программы*** - формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественной-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

#### ***Задачи:***

##### 1. Обучающие:

- сформировать компетенции обучающихся по разделам программы: «Рисунку» и «Живописи»;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- формировать способность осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

## 2. Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность, передавая ее с помощью изобразительных средств;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

## 3. Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать уважение к культуре, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, терпение в работе, целеустремленность, способность к преодолению трудностей.

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации программы «АРТ-Класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 15 до 17 лет, составляет 1 год. Документ об освоении программы не выдается.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Качество реализации общеразвивающей программы «АРТ-Класс» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Адресат программы** - дети 15-17 лет.

Уровень программы: базовый.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «АРТ-Класс» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

### ***Условия приема***

Прием на обучение по программе «АРТ-Класс» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

Освоение обучающимися программы «АРТ-Класс» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «АРТ-Класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### *в области художественно-творческой подготовки*

#### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов.

### *в области историко-теоретической подготовки:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### ***Личностные результаты***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированный комплекс ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции.
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы)	Итоговая аттестация (годы обучения (классы))
		количество аудиторных часов в неделю	
		I	I
1.1.	Рисунок	2	I
1.2.	Живопись	2	I
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Содержание программы составляют отдельные предметы учебного плана: «Рисунок», «Живопись». В реализации программы большое внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Обучающиеся учатся сравнивать меньшую величину с большей. Получают сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето - воздушной перспективе, об основных законах и правилах композиции, о порядке и методах работы над композицией, с созданием предварительного эскиза.

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т.д.). Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы***

При реализации программы «АРТ-класс» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки составляет 140 часов, в том числе:

***в области художественно-творческой подготовки***

Рисунок - 70 часов,  
Живопись - 70 часов.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Режим групповых занятий по учебным предметам художественно-творческой подготовки:**

Рисунок - один раз в неделю, 2 академических часа по 40 минут;  
Живопись - один раз в неделю, 2 академических часа по 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю:

Рисунок - 3 часа в неделю;

Живопись - 3 часа в неделю;

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

## **V. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**

Программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**

3. Рисунок - срок обучения 1 год
4. Живопись - срок обучения 1 год

### **1. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

*Срок реализации учебного предмета*

При освоении программы «АРТ-класс» срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

*Объем учебного времени и режим занятий*

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 175 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Объем аудиторной нагрузки в учебном году составляет: 70 часов.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 2 академических часа.

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю.

*Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы,	Затраты учебного	Затраты учебного	Всего часов



аттестации, учебной нагрузки	времени, график промежуточной аттестации	времени, График итоговой аттестации	
	Классы/полугодия		
	1 год обучения		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	70
Самостоятельная работа	54	51	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	85	175
Вид промежуточной аттестации	Контроль ный урок	зачет	

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Форма проведения и режим учебных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Режим занятий 1 раз в неделю – 2 академических часа, по 40 минут.

### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>				
1	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	1	3	4
2	Штрих, пятно, тон, тоновой контраст, тональная	1	3	4

	растяжка.			
3	Симметрия и асимметрия. Рисование симметричных геометрических фигур, элементов растительного происхождения и орнамента.	1	5	6
4	Пропорции предметов.	2	4	6
5	Перспектива в натюрморте. Натюрморт с гипсовыми телами. Шар, куб, цилиндр.	2	6	8
6	Конструктивные особенности различных предметов.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>
	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			
7	Фактура предметов и тканей.	2	4	6
8	Линейные и тоновые наброски фигуры человека с учетом ракурса и перспективного искажения.	2	6	8
9	Натюрморт из предметов повседневного быта сложного силуэта.	1	7	8
10	Рисунок гипсовой головы	2	6	8
11.	Итоговая работа.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>
	<b>Всего:</b>			<b>70</b>

### Содержание учебной программы

1. **Теория.** Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке. Ознакомление с понятиями предмета «Рисунок», его материалами и простейшим приемом работы карандашом.

**Практика.** Упражнения: деление листа на 2 и на 3 части, и/или «шахматная доска», штрихи различного характера. Формат бумаги А4, А3.

2. **Теория.** Штрих, пятно, тон, тоновой контраст, тональная растяжка. Ознакомление с элементами рисунка и понятием «тон».

**Практика.** Упражнения: тональная растяжка, тоновая шкала. Использование 5-6 градаций тона. Тренировка навыков ритмичного движения руки с различным нажимом. Формат А4, А3.

3. **Теория.** Симметрия и асимметрия. Знакомство с этими понятиями. Приобретение навыков построения плоских фигур.

**Практика.** Рисование симметричных геометрических фигур, элементов растительного происхождения и орнамента. Формат А4, А3.

4. **Теория.** Пропорции предметов. Понятие пропорций предметов. Обучение способам измерения величин предметов, их соотношения друг с другом.

**Практика.** Построение с натуры 2-3 предметов простой формы, разных по размерам и пропорциям, находящихся на линии горизонта. Формат А4, А3.

5. **Теория.** Перспектива в натюрморте. Изучение понятия «перспектива». Изучение понятия «эскиз» и последовательное построение композиции натюрморта. Построение простых объемных геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

**Практика.** Построение натюрморта с гипсовыми телами. Использование законов перспективы в конструктивном рисунке гипсовых тел. Материал – чернографитный карандаш. Формат А3.

6. **Теория.** Конструктивные особенности различных предметов. Выявление конструктивных особенностей различных предметов с помощью наблюдения и зарисовок. Основные принципы построения сложных предметов.

**Практика.** Выполнение конструктивного построения любого из сложных по конфигурации предметов: самовара, чайника, бидона, гипсовой вазы, или других сложных предметов. Формат А4, А3.

7. **Теория.** Фактура предметов и тканей. Изучение понятия «фактура». Изучение образцов изображения различных фактур у разных художников.

**Практика.** Зарисовки фактуры различных тканей и предметов в виде небольшой картотеки образцов. Материалы – чернографитный карандаш, цветной карандаш, пастель. Формат А4, А3.

8. **Теория.** Изучение понятия «набросок». Изучение линейных и тоновых набросков фигуры человека с учетом ракурса и перспективного искажения у разных художников. Позы, жесты, взаимодействие между фигурами в картинах художников. Изучение особенностей изображения движения человеческого тела.

**Практика.** Линейные и тоновые зарисовки. Выполнение самостоятельных зарисовок человеческих фигур, составление композиции из двух – трех фигур. Материал – чернографитный карандаш. Зарисовки фигуры человека в одежде со складками в разных позах. Материал – чернографитный карандаш. Формат А4, А3.

9. **Теория.** Натюрморт из предметов повседневного быта сложного силуэта и драпировки со складками. Подготовка к работе, создание эскизов композиции, подготовительные этюды предметов и драпировки. Отработка знаний, умений и навыков по изображению предметов сложной конструкции и различных фактур.

**Практика.** Создание чистового натюрморта. Материал – чернографитный карандаш. Формат А2, А3.

10. **Теория.** Рисунок гипсовой головы. Изучение пропорций головы и особенностей конструктивного построения.

**Практика.** Построение гипсовой головы Венеры, Аполлона или Антиноя. Техническое решение освещения головы и тоновой разбор. Материал – чернографитный карандаш. Формат – А-3.

11. **Теория.** Итоговая работа. Изучение особенностей постановки, подготовительные эскизы и этюды.

**Практика.** Построение и тоновой разбор итогового натюрморта из 3-4 предметов быта и драпировки со складками. Материал – чернографитный карандаш. Формат А3, А2.

### **К концу года обучающиеся должны знать и уметь:**

- выразительные средства рисунка (линия, тоновой контраст, силуэт);
- основные способы построения предметов;

- градации светотени тел вращения на примере цилиндра и шара;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- основные понятия о пропорциях фигуры человека;
- работать графическими материалами;
- анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой.
- изображать фактуру предметов (стекло, металл);
- последовательно вести работу над натюрмортом.

## **1.1 Методическое обеспечение Формы, методы, приемы работы**

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Личностно - ориентированные технологии, применяемые в процессе обучения, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Освоение учебного предмета «Рисунок» завершается итоговой аттестацией в форме зачета (просмотр творческих работ).

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром

произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Средства обучения: учебники и учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

### **1.2. Методические и учебные пособия, дидактические материалы**

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;
- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись;

- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натуральный материал, произведения живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.)

### **1.3. Оборудование и материалы**

Учебный кабинет оборудованный: мольбертами, стульями, столами; раковиной, софитами. Материалы для уроков рисунка, живописи: бумага: ватман -А4, А3, А2; Графические материалы - пастель масляная и сухая, тушь, перо, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Натурный фонд включает предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Живопись» строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется.

Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем отводится цветовым гармониям. Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с предметом «Рисунок». В каждой из программ учебных предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в «Живописи» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### *Срок реализации учебного предмета*

При освоении программы «АРТ-класс» срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

### *Объем учебного времени и режим занятий*

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 175 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

Объем аудиторной нагрузки в учебном году составляет: 70 часов.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 2 академических часа.

Самостоятельная работа: 3 часа в неделю.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

	Классы/полугодия		
	1 год обучения		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	70
Самостоятельная работа	54	51	105
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	85	175
Вид промежуточной аттестации	Контроль ный урок	зачет	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Режим занятий 1 раз в неделю – 2 академических часа, по 40 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование раздела и темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

	<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>			
1	Вводная беседа «Мои краски».	1	1	2
2	Основы цветоведения.	1	3	4
3	Смешение красок.	1	3	4
4	Плановость натюрморта.	1	3	4
5	Передача фактуры предметов и материалов.	2	6	8
6	Монохром.	2	6	8
7	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения.	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>
	<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>			
8	Гармония контрастного колорита.	2	8	10
9	Гармония сближенного колорита.	4	8	12
10	Итоговая постановка. Тематический натюрморт.	4	8	12
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>70</b>

### Содержание программы

1. **Теория.** Вводная беседа "Мои краски". Ознакомление с материалами для акварельной и гуашевой живописи. Организация рабочего места. Изучение разновидностей кистей и их возможностей.

**Практика.** Отработка приемов работы кистью. Упражнения на ровную заливку, на аккуратный мазок, штрих, линию, смывку и тд. Акварель, формат А3.

2. **Теория.** Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Изучение названия красок, пробы на палитре. Раскрытие возможностей красок.

**Практика.** Получение разнообразных оттенков одного цвета на палитре. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Например: краткосрочные натюрморты в холодной или теплой гамме (фрукты, простые предметы и драпировки), или маленькие композиции (жар-птица, рыба и тд.). Акварель или гуашь. Формат А4, А3

3. **Теория.** Смешение красок. Дополнительные цвета. Нейтральные цвета. Обогащение цветовой гаммы.

**Практика.** Отработка техники акварельной живописи. Упражнения на сочетание заливки и отдельного мазка и на изучение способов получения нейтральных цветов. Например: краткосрочные натюрморты (фрукты, простые предметы и драпировки) или маленькие композиции (птицы, цветы, орнаменты и тд). Акварель, формат А4, А3.

4. **Теория.** Плановость натюрморта. Изучение основ свето-воздушной перспективы и понятия «этюда». Изучение передачи объема, плановости, богатства цветовых оттенков, цельности композиций в произведениях разных художников.

**Практика.** Выполнение этюда с цветущим растением или букетом цветов с использованием различных живописных техник. Акварель, формат А3.



5. **Теория.** Передача фактуры предметов и материалов. Тональный и цветовой контраст в живописи.

**Практика.** Выполнение натюрморта с предметами быта разной фактуры на светлом цветном фоне. Выполнение предварительных эскизов и этюдов. Акварель, гуашь, формат А3, А2.

6. **Теория.** Монохром. Изучение возможностей монохромной живописи, на примерах работ разных художников.

**Практика.** Выполнение упражнений: тоновая шкала, тоновая растяжка. Определение по тоновой шкале локального тона предметов в натюрморте. Передача тонального богатства натюрморта. Выполнение краткосрочных натюрмортов (простые предметы быта, драпировки, фрукты) или небольших пейзажных композиций. Акварель, гуашь, формат А4, А3

7. **Теория.** Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения. Изучение работ разных художников. Организация цветовой и тональной гармонии натюрморта.

**Практика.** Выполнение натюрморта из предметов и драпировок двух близких групп цветов (синие – зеленые или красные-желтые) разной тональности. Предметы второго плана - близкие по тону к фону, предметы первого плана - контрастны фону по тону. Акварель, гуашь, формат А3, А2.

8. **Теория.** Гармония контрастного колорита. Изучение контрастного колорита на примерах работ художников.

**Практика.** Выполнение краткосрочных натюрмортов с предметами и драпировками контрастных цветов. Акварель, гуашь, формат А4, А3.

9. **Теория.** Гармония сближенного колорита. Изучение сближенного колорита на примерах работ художников.

**Практика.** Выполнение этюдов на тональные отношения. Выполнение натюрморта в сдержанном, сближенном колорите. Лепка формы цветом и тоном. Акварель, гуашь, формат А4, А3.

10. **Теория.** Итоговая постановка. Обобщение знаний и умений, полученных по предмету в течение курса.

**Практика.** Тематический натюрморт. Постановка из 3-4 предметов, гармоничных по цвету и разнообразных по форме. Передача освещения, плановости, материальности. Решение комплекса живописных задач. Акварель, гуашь, формат А3, А2

**К концу обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- технические приемы работы акварелью (заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по-сырому», 3 качества мазка); гуашью (заливка, мазок по форме, лессировка)
- основные понятия цветоведения (цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета);
- понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения;
- вести работу с натуры; - понятия цветовой тон, контраст;
- приемы создания художественного образа средствами живописи;
- приемы передачи материальности и фактуры предметов;
- передавать плановость натюрморта;
- последовательно вести работу над живописным изображением.

**2.1 Методическое обеспечение**

## **Формы, методы, приемы работы**

Методика поэтапного творческого развития является фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной работы и индивидуальной работы педагога с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками, этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практические домашние задания, как правило, не задаются. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. Обучающимся предлагаются практические задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Личностно - ориентированные технологии, применяемые в процессе обучения, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Реализация учебного предмета «Живопись» завершается итоговой аттестацией в форме зачета (просмотр творческих работ).

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

## **2.2 Методические и учебные пособия, дидактические материалы**

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;

- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, основам изобразительной грамоты;

- работы учащихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии растительных, природных и животных форм, натуральный материал, произведения живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.)

### **2.3 Оборудование и материалы**

Учебный кабинет оборудованный: мольбертами, стульями, столами; натюрмортный столик, раковиной, софитами. Материалы для уроков рисунка, живописи: бумага: ватман, акварельная, тонированная - Ф-А4, А3, А2; кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, синтетика и др.) краски акварельные - 24 цвета; гуашь - 12 цветов. Графические материалы - пастель масляная и сухая, тушь, перо, карандаши простые разной мягкости, ластики.

Натурный фонд включает предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед).

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- итоговая аттестация.

Оценка качества реализации программы «АРТ-класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования программы, соответствуют целям и задачам программы «АРТ-класс» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

### **Итоговая аттестация**

По учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки, в конце учебного года.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторая неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторая дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно»	задание (работа) не выполнено

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО – ДШИ № 1 предоставляет возможность каждому обучающемуся выступать на сцене. Обучающиеся могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительская работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты обучающихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной

обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, сольных концертов, выставок, «Рождественских концертов», новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы в области художественно-творческой подготовки**

#### **Рисунок**

##### Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Бадян А.Н., Денисенко В.И. Основы композиции. 2-е издание исправленное и дополненное; М.: Академический проект, 2021
3. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки; Изд-во: М.: Искусство, 1970
4. Барг Ш. Курс рисования. Основы учебного академического рисунка; М.: АСТ, 2020
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика. Учебное пособие; М.: Владос, 2021
6. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие; М.: Владос, 2022
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов Учебное пособие; М.: Владос, 2021
8. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика. учебное пособие для студентов вузов; М.: Владос, 2019
9. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. учебное пособие для студентов вузов; М.: Владос, 2019
10. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
11. Дейнека А. Учитесь рисовать; М.: Архитектура-с, 2005
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник; М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Макарова М.Г. Перспектива в предметах художественной школы: рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество; М.: Академический проект, 2022
15. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
16. Могилевцев В. А. Основы рисунка: Учеб. Пособие; СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
17. Норлинг Э. Н 82. —. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной; М.: Изд-во Эксмо, 2004
18. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

19. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
20. Ростовцев Николай Николаевич. Академический рисунок; Санкт-Петербург: Питер 2021
21. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
22. Скакова А.Г. Рисунок и живопись; М.: Юрайт, 2023
23. Турилова М.В. Полный курс рисования и живописи; АСТ, 2019
24. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
25. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной; М.: Астрель, 2006
26. Хулиан Ф., Альбаррасин Х.; Серия – Рисунок для профессионалов; Издательство · Арт-родник, 2008
27. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство; М.: Манн Иванов и Фербер, 2019
28. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 3-е изд., обнов. и доп.; М.: Эксмо, 2018
29. Школа изобразительного искусства. В 10 выпусках. Москва, 1960 год. Издательство Академии художеств СССР

#### Список учебной литературы

1. Кузин В.С. Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. Учебник 1 класс; М.: Дрофа, 2018
2. Кузин В.С. Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. Учебник 2 класс; М.: Дрофа, 2019
3. Кузин В.С. Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс; М.: Дрофа, 2018
4. Кузин В.С. Кубышкина В.И. Изобразительное искусство. Учебник 4 класс; М.: Дрофа, 2018
5. Пауэлл Уильям Ф. Рисуем пейзаж; [Пер. с англ. А. Сидорова]. - Москва: Астрель: АСТ, 2003
6. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию; Спб.: Питер, 2021
7. Фостер У. Полный курс рисования; Академия рисования; М.: АСТ, 2021  
Фостер У. Курс рисования для начинающих. Просто и наглядно; Академия рисования; М.: АСТ, 2021
8. Фостер У. Композиция и перспектива; Академия рисования; М.: АСТ, 2021  
Фостер У. Рисуем голову и фигуру человека; Академия рисования; М.: АСТ, 2021
9. Фостер У. Основы рисования; Академия рисования; М.: АСТ, 2021
10. Эрзог Л. Создаем зарисовки зданий и других сооружений шаг за шагом: 50 проектов с подробными объяснениями и рисунками + чистые страницы для рисования; Скетчбук начинающего художника; М.: Адемар, 2022

## Электронные ресурсы

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]: Изобразительное искусство – интернет-портал – Режим доступа <https://resh.edu.ru/subject/7/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз

## Живопись

### Методическая литература

1. Анри Д., Дитрих Ф., Касан К. Основы живописи. Учебное пособие: композиция, перспектива, живопись; АСТ, 2021
2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. :Просвещение, 1989
5. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов - М. : Академический Проект [и др.], 2007
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись Учебное пособие для студентов высших учебных заведений; М.: Владос, 2021
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
10. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
12. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве - Спб.: Питер, 2006
13. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. :
14. Питер, 2007
15. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. :
16. Питер, 2007
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
19. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
20. Исаев П.А., Деменев Д.О., Рябинова С.В. Основы творческого подхода в живописи; М.: Флинта, 2016
21. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
22. Коутс С. Акварельная живопись. Практические советы, которые сделают ваши картины лучше; М.: Контент, 2019
23. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение; М.: Владос, 2018
24. Либралато В., перевод Лаптева Т. Школа рисования акварелью итальянского мастера; М.: Эксмо, 2021
25. Макарова М.Н. Графика и живопись. Учебное пособие, альбом; М.: Академический проект, 2022
26. Макарова М.Г. Перспектива в предметах художественной школы: рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество; М.: Академический проект, 2022
27. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007



28. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
29. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
30. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе; Спб.: Лань, 2019
31. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов - М.; Просвещение, 1999
32. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
33. Скакова А.Г. Рисунок и живопись; М.: Юрайт, 2023
34. Турилова М.В. Полный курс рисования и живописи; АСТ, 2019
35. Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи; Спб.: Планета музыки, 2022
36. Фостер У. Полный курс рисования и живописи; Академия рисования; М.: АСТ, 2022
37. Форд Д. Гуашь. Легкость и свобода в создании впечатляющих картин; М.: Манн Иванов и Фербер, 2023
38. Харрисон Т. Акварельные пейзажи. Техники эксперименты; М.: Манн Иванов и Фербер, 2023
39. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы. - М. : Эксмо, 2007
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
4. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие; СПб.: АРТ, 2012
5. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017
6. Орехов А.А. Живопись и скульптура; Иллюстрированная энциклопедия школьника; М.: Вако, 2018 Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник 1 класс; М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019
7. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник 2 класс; М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2018
8. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс; М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2019
9. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Учебник 4 класс; М.: ВЕНТАНА-ГРАФ, 2018
10. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
14. Стерхов К. В. "Полный курс акварели. Морской пейзаж"; Спб.: Лань, 2012
15. Стерхов К. В. "Полный курс акварели. Пейзаж"; Спб.: Лань, 2012
16. Стерхов К. В. "Полный курс акварели. Портрет"; Спб.: Лань, 2014
17. Стерхов К. В. "Полный курс акварели. Цветы"; Спб.: Лань, 2015
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

19. Фриборн У. пер. Змеева О. 50 акварельных этюдов. Краткий курс живописи о простого к сложному; М.: изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019

### Электронные ресурсы:

1. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: Медиалпортал ГИМ: онлайн-выставки, экскурсии, лекции и др. – интернет-портал – Режим доступа <https://mediashm.ru/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз
2. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: Электронный каталог: свыше миллиона оцифрованных экспонатов из коллекции музея. – интернет-портал – Режим доступа <https://catalog.shm.ru/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз
3. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) – интернет-портал – Режим доступа <https://my.tretyakov.ru/app/gallery> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз
4. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]: Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий– интернет-портал – Режим доступа <https://rusmuseumvrm.ru/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз
5. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина [Электронный ресурс]: Виртуальный Пушкинский: виртуальные экспозиции, выставки, лекторий– интернет-портал – Режим доступа <https://pushkinmuseum.art/media/virtual/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз
6. Gallerix картинная галерея [Электронный ресурс] – интернет-сайт - режим доступа <https://gallerix.ru/a1/> (свободный) – Загл. с экрана – Рус. Яз
7. Российская электронная школа [Электронный ресурс]: Изобразительное искусство – интернет-портал – Режим доступа <https://resh.edu.ru/subject/7/> (свободный) - Загл. с экрана – Рус. Яз

## IX. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

**Календарный учебный график**  
Дополнительной общеразвивающей программы «Арт-класс».  
Предмет «Рисунок» 2023-2024 учебный год  
Преподаватель: Бугаева Ольга Константиновна

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Вводная беседа. Материалы рисунка. Линия в рисунке.	Каб. №1	Наблюдение
2		10	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
3		17	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Штрих, пятно, тон, тоновой контраст, тональная растяжка.	Каб. №1	Наблюдение
4		24	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
5	Октябрь	1	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Симметрия и асимметрия. Рисование симметричных геометрических фигур, элементов растительного происхождения и орнамента.	Каб. №1	Наблюдение
6		8	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
7		15	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
8		22	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория	2	Пропорции предметов.	Каб. №1	Наблюдение
9		29	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
10	Ноябрь	12	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2	Перспектива в натюрморте. Натюрморт с гипсовыми телами. Шар, куб, цилиндр.	Каб. №1	Наблюдение
11		19	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория	2		Каб. №1	Наблюдение

12		26	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
13	Декабрь	3	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
14		10	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
15		17	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Конструктивные особенности различных предметов.	Каб. №1	Наблюдение
16		24	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Контрольный урок
17	Январь	14	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
18		21	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория	2	Фактура предметов и тканей.	Каб. №1	Наблюдение
19		28	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
20	Февраль	4	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
21		11	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория	2	Линейные и тоновые наброски фигуры человека с учетом ракурса и перспективного искажения.	Каб. №1	Наблюдение
22		18	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
23		25	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
24	Март	4	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
25		11	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Натюрморт из предметов повседневного быта сложного силуэта.	Каб. №1	Наблюдение
26		18	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
27		25	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
28		Апрель	8	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика		2	Каб. №1

29		15	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория	2	Рисунок гипсовой головы	Каб. №1	Наблюдение
30		22	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
31		29	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
32	Май	6	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
33		13	15.10-15.50 16.00-16.40	Теория Практика	2	Итоговая работа	Каб. №1	Наблюдение
34		20	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
35		27	15.10-15.50 16.00-16.40	Практика	2		Каб. №1	Зачет

Приложение 2

**Календарный учебный график**

Дополнительной общеразвивающей программы «Арт-класс». Предмет «Живопись» 2023-2024 учебный год

Преподаватель: Бугаева Ольга Константиновна

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Вводная беседа «Мои краски».	Каб. №1	Наблюдение
2		5	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Основы цветоведения.	Каб. №1	Наблюдение
3		12	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
4		19	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Смешение красок.	Каб. №1	Наблюдение
5		26	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
6	Октябрь	3	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория Практика	2	Плановость натюрморта.	Каб. №1	Наблюдение
7		10	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
8		17	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2	Передача фактуры предметов и материалов	Каб. №1	Наблюдение
9		24	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
10	Ноябрь	7	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2	Монохром.	Каб. №1	Наблюдение
11		14	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2		Каб. №1	Наблюдение

12		21	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
13		28	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
14	Декабрь	5	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
15		12	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2	Сближенные цветовые и контрастные тональные отношения	Каб. №1	Наблюдение
16		19	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Контрольный урок
17	Январь	9	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
18		16	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2	Гармония контрастного колорита	Каб. №1	Наблюдение
19		23	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
20		30	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
21	Февраль	6	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
22		13	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
23		20	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2	Гармония сближенного колорита.	Каб. №1	Наблюдение
24		27	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2		Каб. №1	Наблюдение
25	Март	6	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
26		13	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
27		20	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
28	Апрель	3	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение

29		10	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2	Итоговая постановка. Тематический натюрморт.	Каб. №1	Наблюдение
30		17	18.30-19.10 19.20-20.00	Теория	2		Каб. №1	Наблюдение
31		24	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
32	Май	1	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
33		15	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
34		22	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Наблюдение
35		29	18.30-19.10 19.20-20.00	Практика	2		Каб. №1	Зачет



**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

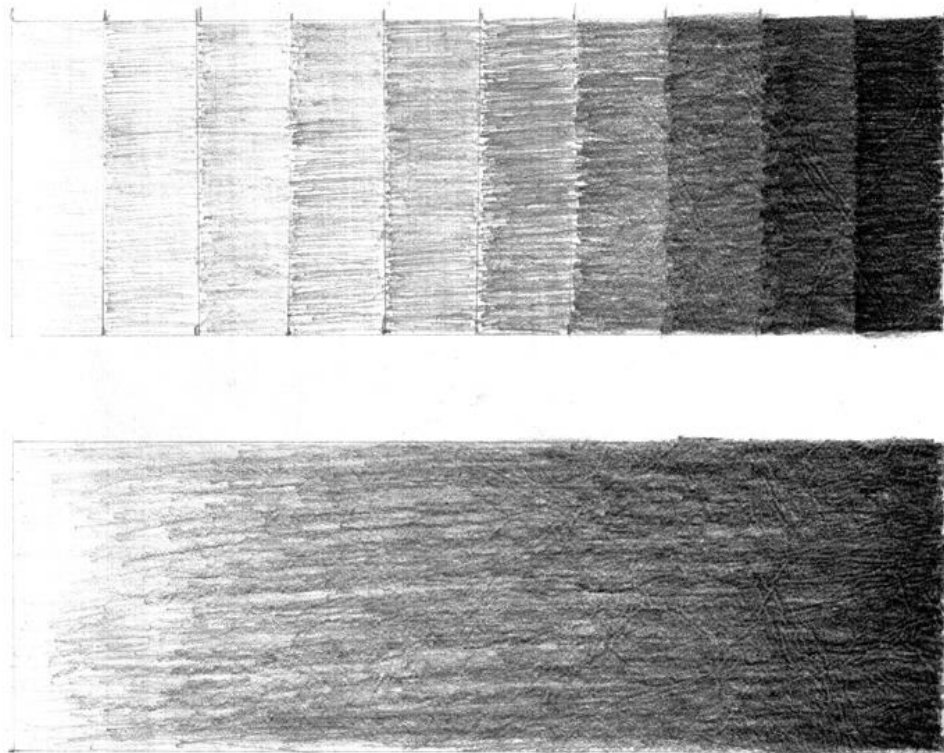
«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБУДО – ДШИ № 1  
 Н.В. Богданова  
 Приказ от «02 июля» 2023 года № 105/о



Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "АРТ-класс"

Классы	Сводные данные по бюджету времени в неделях															
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	01-09 11-16 18-23 25-30 02-07 09-14 16-21 23-28 30-04 06-11 13-18 20-25 27-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	04-09 11-16 18-23 25-30 01-08 09-13 15-20 22-27 29-03 05-10 12-17 19-24 26-02	Итого:	Итого:	Итого:	Итого:
													35	1	4	40
													35	1	4	40
	<b>Обозначения</b>			Аудиторные	Итоговая	Каникулы										
				□	■	=										



Тоновая шкала и растяжка. Цветовой круг.

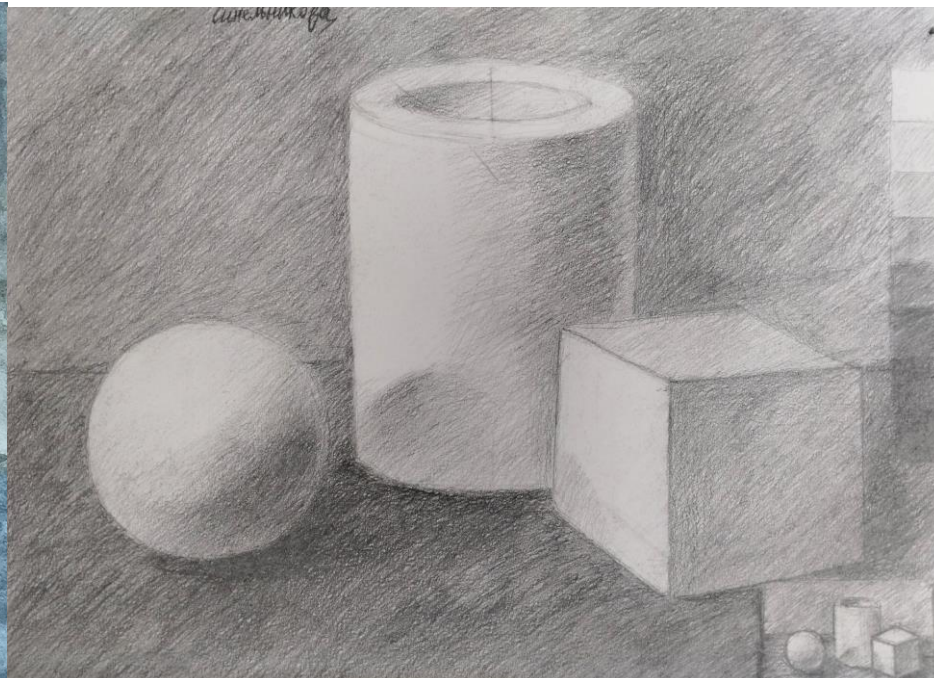


Конструктивный и тоновой рисунок

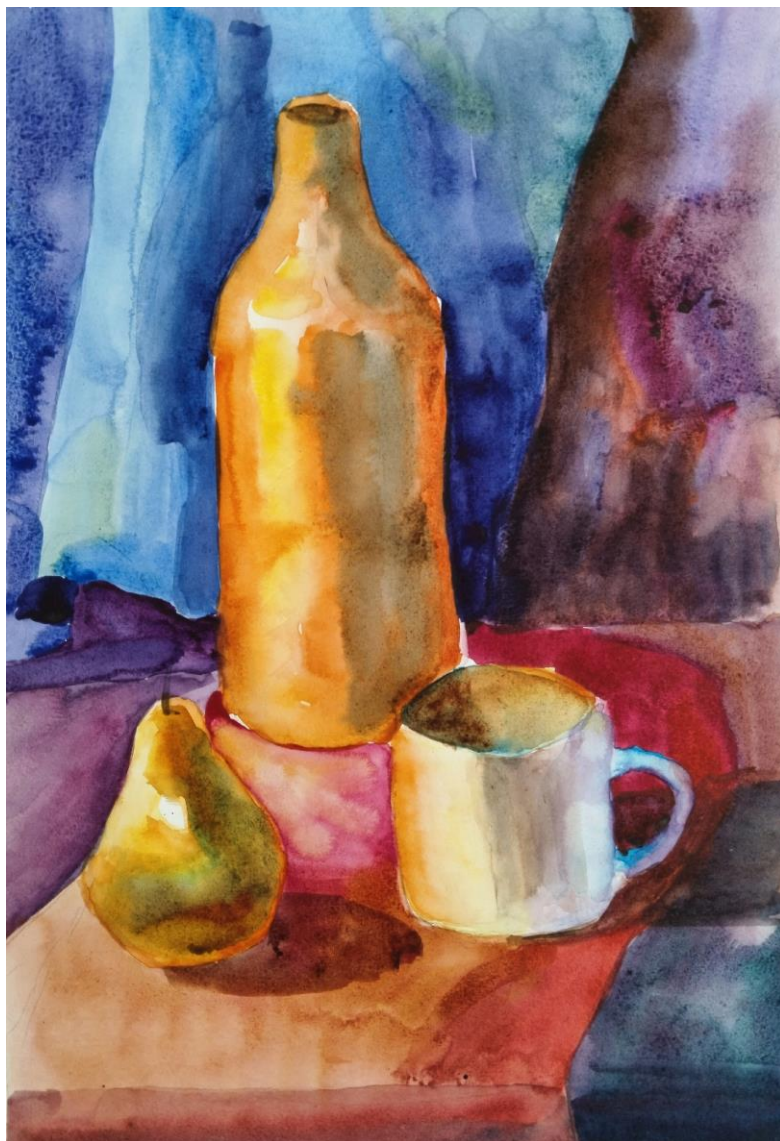




Монохром



Натюрморт из гипсовых тел



Акварельный и гуашевый натюрморты